Рассмотрено на МО протокол №1 Согласовано «30» августа 2016 г. Утверждено приказ №\_\_\_\_\_

от «30» августа 2019 года от «30» августа 2019 г от «30» августа 2019 г Руководитель МО Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Кудук-Чиликская основная общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**Музыка**

**8 КЛАСС**

**Разработана учителем I категории**

Буниной Еленой Геннадьевной

**2019-2020 уч. Год**

**Таблица УМК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет  (учебный курс) | Количество часов по  Учебному плану | Количество  часов  по  программе | Реализуемая программа | | | | Основной учебник | | | |
| Автор-составитель | Наименование | Издательство | Год  издания | Автор-  Состави  тель | Наимено  вание | Издательство | Год  издания |
| Музыка  8 | 1 | 1 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева | Сборник рабочих программ | Просвещение | 2011 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева | Музыка, 8 кл. | Просвещение | 2019 |

**2.Пояснительная записка**

**Нормативными документами** для составления рабочей программы учебного курса являются:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

"Об образовании в Российской Федерации".  
2. Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253"

3. Распоряжение Министерства образования Омской области от 31. 01. 2012г. № 320-Р «О введении Федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Омской области».

4. Учебный план МБОУ «Кудук-Чиликская ООШ» на 2019-2020учебный год.

**Цель** - основной целью предмета «Музыка» является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи:**

* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* воспитание художественного вкуса;
* обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства

**Место учебного предмета**

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов в год/ 1 час в неделю.

**Планируемые результаты** (в соответствии с ФГОС).

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к со -держанию и технологиям преподавания учебного предмета "Музыка", и получения планиру -емых результатов по окончании 8 класса. 2

Результаты освоения программы курса"Музыка" проявляются в системе ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание музыкального образования во взаимосвязи с теми способами действий , формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся, реализации их творческого потенциала, готовности открыто выражать своё отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания , позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

***Формирование универсальных учебных действий нацелено на получение личностных, предметных и метапредметных результатов.*** Личностные, регулятивные, познавательные

и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время обучения по предмету "Музыка", направлены не только на формирование основ умения учиться, но

и на решение вопросов общекультурной компетенции школьников средних классов и понима-ния ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

**Личностные результаты:**

Формирование внутренней позиции обучающегося направлено на создание среды творческой и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач . У учащегося формируется широкий кругозор учебной деятельности, включающий социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Он приобретает умение рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных задач. *Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему личностному развитию ребёнка*, а в поле интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возраста -ют. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания учащийся сразу же может реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать своё мнение.

Отображение личной активности учащегося может происходить при проявлении устойчи -вого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, при анализе музыкального произведения, при игре на различных музыкальных инструментах, создании ритмического аккомпанемента на ударных инструментах при исполнении песни, изготовлении самодельных музыкальных инструментов и других видах продуктивной творческой деятельности.

Концептуально выраженная направленность на создание, на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют подготовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

**Предметные результаты:**

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно - познавательного желания учения не только по предмету "Музыка", но и по другим предметам учебного плана. В связи с этим учащиеся должны научиться слушать, петь песню в правильной тональ- ности и анализировать заданный вопрос учителя, стараться правильно отвечать на поставленный вопрос используя справочную информацию в тетради.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные результаты.***

Учащиеся получают навык: понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативно решать творческие задачи через различные виды индивидуальной музыкальной деятельности. Они овладевают способностью фиксировать в памяти поставленные перед ними учебные и творческие задачи, планировать свои действия через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации как в рамках предмета "Музыка", так

и в поле межпредметной интеграции.

Представления о выразительности и изобразительности в музыке, знание различных музы кальных жанров и форм музыки, приёмов музыкального развития, шедевров народного и композиторского музыкального искусства позволяют учащимся направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия*.* Это выражается в способности преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, во время учебных действий различной направленности как с учителем, так и с учеником.

*Развитие регулятивных универсальных учебных действий* может проявляться в понимании учебной задачи урока, в её выполнении по плану, предложенному учителем., в принятии и сохранении цели и задачи учебной деятельности, в осуществлении деятельности по алгоритму, предложенному учителем или самостоятельно, в выделении и обобщении содержания пройденного на уроке учебного материала. в умении планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свои предложения и предлагать своё решение учебных задач, в проявлении познавательной инициативы и реализации учебных задач в практической творческой деятельности.

Во время развития регулятивных универсальных учебных действий учащийся получает навык планирования и воплощения своей деятельности при решении поставленной учебной задачи, решения задач творческой и поисковой направленности, а также оценки результатов своей деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями.

***Познавательные результаты.***

Учащиеся получают навык простейшего анализа музыкальных произведений, умения определять характер прослушиваемых музыкальных произведений во время их эмоционального восприятия, сопереживать и окликаться на музыку, находить отличия между усвоенными музыкальными понятиями, применять навык использования средств музыкальной выразительности при решении творческих задач в различных видах музыкальной деятельности.

*Развитие познавательных универсальных учебных действий* может проявляться в понима нии, анализе художественно-образного содержания музыкального произведения, услышан -

ных музыкальных интонаций, в фиксации и запоминании необходимой информации для анализа услышанных музыкальных произведений, в анализе и сравнении различных музыкальных инстру

ментов по тембру, признакам формы предмета, создаваемых с помощью их голосов музыкальных образов, в выявлении и анализе отличительных особенностей музыки различных жанров и др.

Стоит отметить, что познавательные универсальные учебные действия отлично проявля -ются в различных способах музыкальной коммуникации - слушании, исполнении, сочинении. Учащийся при выполнении художественно - эстетических задач использует не только приоб -ретённые им музыкально - прикладные навыки, но и приобретённые умения анализировать, сопоставлять, преобразовывать и принимать самостоятельные решения при выполнении учебных задач.

***Коммуникативные результаты.***

Музыкальная деятельность сама по себе подразумевает сотрудничество и сотворчество с учителем и сверстниками, создание и передачу продуктов своего или коллективного творчес -тва, ситуации обмена мнениями, впечатлениями, художественно-эстетическими переживани -ями, информацией предметного и метапредметного содержания.

*Во время развития коммуникативных универсальных учебных действий* учащийся усваивает опыт межличностной коммуникации в процессе продуктивного взаимодействия со сверстника- ми и педагогом, коллективного обсуждения учебных процессов, инициативного поиска информации, обсуждения и решении единых задач при совместной подготовке творческого мероприятия.

При использовании коммуникативных универсальных учебных действий учащийся овла -девает навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства, навыками игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольного или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению; навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постановки детских мюзиклов; навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку; навыками создания простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий.

Активное применение на уроках учебно-игровых форм взаимодействия с использованием заданий, учитывающих их индивидуальные особенности, положительно влияет на успешность их продвижения в учебной деятельности, приобретение созидательного музыкального опыта.

Решение индивидуальных творческих задач позволяет учащимся показывать свои личност- ные установки, а решение коммуникативных задач предусматривает "ансамблевость", как при

оритетную область проявления партнёрских коммуникативных универсальных учебных действий во время продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Отсутствие слаженности, не скоординированные подходы и действия при решении учебных задач неизбежно ведёт к дисгармонии, которая столь ярко заметна именно в музыкальной деятельности. Наличие этой особенности позволяет учащимся более оперативно учитывать и координировать в сотрудничестве позиции на деятельностном уровне с другими людьми , а также эффективно решать разнообразные коммуникативные задачи.

Реализация всех универсальных учебных действий помогает учащимся идти путём само -развития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

**Планируемые результаты изучения курса истории в 8 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| ***В процессе обучения ученик 8 класса*** | |
| ***научиться*** | ***получит возможность научиться*** |
| -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;  -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации  - ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства  - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;  -эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора  -совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)  -проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;  - иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;  - знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;  - уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;  - владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; | овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  - развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);  -применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.  совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  - раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |
| ***Предметными результатами*** | |
| ***научиться*** | ***получит возможность научиться*** |
| устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкальнотворческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира; | освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;   основным закономерностям музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. |

**Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс**

**тема I «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

**1.** **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6. В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю**.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино**. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского**, С.Прокофьева.

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…**проектная работа.

**16. Обобщающий урок- викторина**

**2. раздел «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов**

**1. Музыканты - извечные маги** . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**2.Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

3**Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.

**4.Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

*6Балет «Кармен-сюита».* Новое прочтение оперы Бизе.

**5.Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая.

**6.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**7.Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**8.Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки».

**9Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**10. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**11. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**12. В концертном зале**. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

**13.Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**14.Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**15.***Неизвестный Г.Свиридов*. «О России петь – что стремиться в храм».

**16.Музыкальные завещания потомкам.**

**17.Исследовательский проект**. Защита.

**18 Итоговое тестирование** за год.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **часы** |
|
| 1. | **Классика и современность -** | 16 |
| 2. | **Традиции и новаторство в музыке.** | 8 |
| **Итого:** | | **34** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **часы** | **Контрольны** |
| **1.** | **Классика и современность -** | **16** | **2** |
| **2.** | **Традиции и новаторство в музыке.** | **18** | **2** |
| **Итого:** | | **34** | **4** |

**Учебно-методического и программного обеспечения**

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,

М., Просвещение, 2017., стр.3-28.

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.

4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017

5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)

6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.

7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.

8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

**Для учащихся**

9. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8икласс», М., Просвещение, 2017 г.

1.DVD-плеер.

2.Колонки, усилители.

3.Музыкальный инструмент - баян.

4.Ноутбук.

5.Подставка для нот.

6.Технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования

аудио дисков, CD-R,CDRW, MP 3, а также магнитных записей).

7. Учебное оборудование для реализации программы включает в себя комплект детских

музыкальных инструментов.

8.2 микрофона, подставки для микрофонов.

**Музыкальная литература для учащихся.**

1. Л.Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах».
2. Л.Михеева. «Нотная грамота в картинах и рассказах.
3. Музыка. 1-7 класс. 1часть.Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин.
4. Музыка. 1-7 класс. 2часть.Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин.
5. Русская музыкальная литература для 8 класса.

6. Русский фольклор. Е.Н.Прыгунова.

7. Творчество композиторов современных лет.

**Литература, использованная при подготовке программы.**

1. Жизнь и творчество алтайских композиторов, их песни.
2. Жизнь и творчество русских композиторов, их песни.
3. Жизнь и творчество зарубежных композиторов.
4. И.А.Агапова., М.А.Давыдова. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины.
5. Л.Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах»
6. Музыка. 1-7 класс.1,2 часть (Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин.)
7. М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.
8. Н.А.Вахромеев. Элементарная теория музыки.
9. Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» Москва.2014 год. Согласованная с Министерством образования РА.
10. Русская музыкальная литература для средних классов.
11. Русский фольклор. Е.Н.Прыгунова.

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Домашняя работа | Сроки |
| **I** | **раздел: Классика и современность - 16 часов** | | | |
|  | I четверть (8ч ) | | | |
| 1/1 | Классика в нашей жизни. | Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные сообщения |  |
| 1/2 | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. | Определяют понятие: эпическая опера. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  Размышляют о музыкальных образах и способах их развития.. | Запись названий опер  и музыкальных |  |
| 1/3 | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера. | Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. | Запись на­званий бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейсте |  |
| 1/4 | В музыкальном театре. Балет.  Тищенко «Ярославна» | Определяют понятие: балет. Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В.Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»; Определяют понятие мюзикл. Рассуждают об истории возникновения этого жанра | Посмотреть в Интернете видиофрагменты классических и современных балетов |  |
| 1/5 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | Определяют понятие рок- опера. Рассуждают об истории возникновения этого жанра. | Задания в творческой тетради стр.8-9 Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению |  |
| 1/6 | Рок-опера «Преступление и наказание». | Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. | Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии опреы |  |
| 1/7 | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия. | Сравните темы мюзикла с образами-тема-ми других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира Подготовка к контрольной |  |
| 1/8 | Повторительно-обобщающий тест. Обобщение и систематизация знаний | Систематизировать ма­териал по изученному периоду.  Характеризовать общие черты и осо­бенности музыкального материала.  *Тест по итогам I четверти.* |  |  |
| II четверть (8ч ) | | | | |
| 1/9 | Музыка к драматическому спектаклю. | Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. | Запи-сать жанры театральной музыки |  |
| 1/10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. | Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия. | Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт» |  |
| 1/11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Запи-шите назва-ния филь-мов, музыку к кото-рым сочинили отечественные компо-зиторы |  |
| 1/12 | Музыка в кино. Музыка немого кино. | Определяют понятия сюита, полистилистика. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Задания в творческой тетради стр.18 |  |
| 1/13 | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Задания в творческой тетради стр.19 |  |
| 1/14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки в кино и на телевидении. | Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шубрта |  |
| 1/15 | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта. | Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Подго-товьте вопро-сы к конкур-су «Зна-токи музы-ки» к перво-му разделу Подготовка к контрольной |  |
| 1/16 | Повторительно-обобщающий тест. Обобщение и систематизация знаний по разделу 1. | Систематизировать ма­териал по изученному периоду.  Характеризовать общие черты и осо­бенности музыкального материала.  *Тест по итогам I полугодия.* |  |  |
| **II** | **раздел: Традиции и новаторство в музыке. (18ч)** | | | |
| III четверть (10ч ) | | | | |
| 2/17 | Музыканты – извечные маги. | Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. | Запишите хиты, которые вам нравятся |  |
| 2/18 | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» | Исследование разнообразия музыки XX века.  Восприятие и оценка музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и формы.  Влияние музыки на человека. | Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере» |  |
| 2/19 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | Опера Ж.Бизе «Кармен», балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения. | Напишите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из полюбившихся романсов Запишите свои  «Кармен» |  |
| 2/20 | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. | эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь.  Прочитайте П. Мериме |  |
| 2/21 | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.. | Закрепляют понятия: драматургия развития балета, «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений | Запишите в творческую тетрадь: чем отличаются образные характеристики главных героев в литературном и музыкальном |  |
| 2/22 | Современный музыкальный театр | Повторяют, закрепляют и выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. | Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы |  |
| 2/23 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». | Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. | Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?» |  |
| 2/24 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. | Подготовьте презентацию на тему «Популярнае детские мюзиклы». Подготовка к контрольной |  |
| 2/25 | Повторительно-обобщающий тест. Обобщение и систематизация знаний | Систематизировать ма­териал по изученному периоду.  Характеризовать общие черты и осо­бенности музыкального материала.  *Тест по итогам III четверти* |  |  |
| IV четверть (8ч ) | | | | |
| 2/26 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». | Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений. | Подготовьте презентацию «Великие мюзиклы мира» |  |
| 2/27 | Классика в современной обработке. | Анализировать стилевое многообразие музыки ХХ века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения | Выполнить задания в творческой тетради  (с.32-33) |  |
| 2/28 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | Определяют понятия симфония. Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Найдите информацию о музее «А музы не мол-чали…» |  |
| 2/29 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | Творч. Тетрадь (стр.34-36).  Инд. зада-ния:  Составить исполнительский план песен о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт..» |  |
| 2/30 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства | Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира |  |
| 2/31 | Галерея религиозных образов. | Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | Послушайте в Интернете «Легенду» П. И. Чайковского |  |
| 2/32 | Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…» | Размышляют о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты.  Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена |  |
| 2/33 | Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок | Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Поготовьте презентацию к виртуальному путешествию в известные вам храмы и монастыри подготовиться к итоговой контрольной |  |
| 2/34 | Контрольно-оценочный урок. *Контрольная работа по итогам года.* | Систематизировать ма­териал за весь курс 6 класса.  Мини-концерт. |  |  |